

ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО “ЗА ПРАВА ЧЕЛОВЕКА”

Общероссийское общественное движение “За права человека”

Исполнительный директор Лев Пономарев

125009, Москва, М. Кисловский переулок, д.7, корп.1, пом. 21
тел. (495)291-62-33, т/ф (495)291-70-11, e-mail: info@zaprava.ru; <http://zaprava.ru/>

ХРОНИКА ПОЛИТИЧЕСКИХ ПРЕСЛЕДОВАНИЙ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Новости, заявления, обращения, аналитика, публицистика

Выпуск № 17 (135)

14 мая 2008 года

Содержание

Политические заключённые	1
Ирина Колесник. Год под стражей	1
Политическая дискриминация	2
"Рассвет либерализации": Юрию Самодурову предъявлено уголовное обвинение	2
Милиция: Будем задерживать всех пикетчиков в поддержку Козловского	7
Вышли из колеи В Москве разогнан пикет железнодорожников	8
Карательная политика государства против граждан	9
Родители объединяются против правоохранительных органов	9

Политические заключённые

Ирина Колесник. Год под стражей

Исполняется год, как гражданка Туркменистана Ирина Колесник находится в следственном изоляторе в России. 14 мая 2007 года И. Колесник проживавшая с семьей в Тульской области России была задержана сотрудниками милиции по запросу Генеральной прокуратуры Туркменистана.

Ирина имеет статус переселенца в Россию, а ее муж и две дочери являются российскими гражданами. Вся семья свободно и абсолютно, легально выехала из Туркменистана в декабре 2005 года. Причем перед выездом И. Колесник получила в МВД Туркменистана справку об отсутствии у нее судимости (она необходима при обращении за получением гражданства РФ).

Полтора года спустя после переезда семьи в Россию, из Генеральной прокуратуры Туркменистана пришел запрос в Генеральную прокуратуру Российской Федерации о задержании И. Колесник.

В течение года, что Ирина находится в следственном изоляторе, состоялось несколько судебных заседаний, зачастую проходивших с нарушением законов. В частности, по сообщению дочери И. Колесник, когда очередной раз истек срок содержания под стражей, Ирину привезли в суд из следственного изолятора и... арестовали в зале суда.

14 апреля суд принял решение об экстрадиции Ирины Колесник в Туркменистан. Сейчас ее родные пытаются обжаловать это решение.

Все время, пока Ирина находилась под стражей, ее семья обращалась во все инстанции, в том числе и в Общественную палату при Президенте РФ, и в Генеральную

Прокуратуру РФ, с просьбой соблюдения прав И. Колесник и объективного рассмотрения ее дела. Но ничего, кроме формальных отписок семья не получала.

Туркменская Инициатива так же обращалась к Генеральному Прокурору РФ, но мы получили только письменное уведомление о получении нашего обращения, подписанное неким Малинковым.

Сейчас в Туркменистане новые власти проводят массовые акции помилования по 3-4 раза в год, т.е. подавляющее количество осужденных, выходят на свободу через 2-3 месяца содержания под стражей. Ирина – не осужденная судом – находится под стражей уже год.

Мы не ждем милости от российских правоохранителей. Мы только надеемся, что они начнут уважать права человека и исполнять законы, на страже которых они стоят.

Информация предоставлена Туркменской Инициативой по правам человека

Фарид Тухбатуллин

Политическая дискриминация

"Рассвет либерализации": Юрию Самодурову предъявлено уголовное обвинение

Москва, 13 мая 2008г. - Следственный отдел по Таганскому району г. Москвы официально признал обвиняемым по части 2 статьи 282 УК РФ директора Музея и Общественного центра имени А.Д.Сахарова Юрия Вадимовича Самодурова. Основание - проведение в Музее в прошлом году выставки "Запрещенное искусство-2006". Мера пресечения - подписка о невыезде.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

о привлечении в качестве обвиняемого_

город Москва

«13» мая 2008 г.

Старший следователь следственного отдела по Таганскому району следственного управления Следственного комитета при прокуратуре РФ по г. Москве юрист 1 класса Е.Е. Коробков, рассмотрев материалы уголовного дела № 402588,

У С Т А Н О В И Л :

По делу собрано достаточно доказательств, дающих основания для предъявления обвинения Самодурову Юрию Вадимовичу в том, что он совершил действия, направленные на возбуждение ненависти и вражды, а также на унижение достоинства группы лиц по признакам отношения к религии, совершённые публично, лицом, с использованием своего служебного положения, при следующих обстоятельствах :

Самодуров Ю.В., являясь на основании решения общего собрания членом международной общественной организации «Фонд Андрея Сахарова - Общественная комиссия по сохранению наследия академика Сахарова» от 09.06.2007 исполнительным директором международной общественной организации «Фонд Андрея Сахарова - Общественная комиссия по сохранению наследия академика Сахарова» и, на основании решения Совета автономной некоммерческой организации культуры «Музей и общественный центр «Мир, прогресс, права человека» имени Андрея Сахарова», - директором автономной некоммерческой организации культуры «Музей и общественный центр «Мир, прогресс, права человека» имени Андрея Сахарова» (в дальнейшем - музей) в неустановленное следствием время и месте вступил в предварительный сговор с Ерофеевым А.В., состоящим в должности заведующего отделом новейших течений Государственной Третьяковской галереи, для совместной подготовки и проведения в городе Москве общедоступной выставки, чёткая концептуальная направленность которой состояла в публичном выражении в наглядно-демонстративной форме унижительного и

оскорбительного отношения к христианской религии в целом, а к православному христианству в особенности, а также к религиозным символам, почитаемым православными верующими, путём публичной демонстрации в помещении музея по адресу : г. Москва, ул. Земляной вал, д. 57, стр. 6, специально отобранных экспонатов, возбуждающих ненависть и вражду, а также унижающих достоинство группы лиц по признаку их отношения к христианской религии в целом и православному христианству в особенности.

Используя своё служебное положение директора музея и полномочия, которыми он наделён в силу ст. 7 Устава музея (руководить текущей деятельностью музея, действовать без доверенности от имени музея, нести ответственность за выбор, приобретение, установку и функционирование всех экспонатов и подготовку экспозиции музея), Самодуров Ю.В. принял решение о размещении экспозиции в помещении музея по адресу : г. Москва, ул. Земляной вал, д. 57, стр. 6, на период с 07 марта 2007 года по 31 марта 2007 года, заранее включив проведение выставки в утверждённый им и размещённый на общедоступном Интернет-ресурсе (сайте) музея план выставочной деятельности на 2007 год, обеспечил техническую поддержку для создания экспозиции выставки, наибольшим образом соответствующей её преступным целям.

Далее, действуя в продолжение своего преступного умысла, Самодуров Ю.В. привлек к участию в организации выставке, а именно, - подборе экспонатов, Ерофеева А.В., который, будучи осведомленным о его преступных намерениях, используя своё служебное положение и профессиональные познания, осуществил подбор и доставку в г. Москву экспонатов, ранее не разрешённых к публичной демонстрации в различных выставочных залах и галереях, после чего представил нижеперечисленные экспонаты для обозрения Самодурову Ю.В.

Осмотрев отобранные Ерофеевым А.В. ряд экспонатов и в полной мере осознавая их соответствие концептуальной направленности выставки, Самодуров Ю.В. принял решение о размещении и публичной бесплатной демонстрации в помещении музея по адресу : г. Москва, ул. Земляной вал, д. 57, стр. 6 на период с 07 марта 2007 года по 31 марта 2007 года, согласно плану проведения выставок на 2007 год, ряда экспонатов из числа отобранных Ерофеевым А.В.,

в том числе экспонат - графическую композицию И. Кабакова «Пошёл ты..., несущий в себе особо циничное и изощрённое деструктивное воздействие на сознание и подсознание зрителей, исполненный с использованием наложения ряда изображений в стилистике, свойственной для оформления детских рисунков, на фразы, состоящие из предельно грубых нецензурных (матерных) выражений и состоящий, таким образом, в совмещении несовместимого - образов детства и грязной, нецензурной, крайне оскорбительной брани, - что представляет для зрителя грубейшее и сильнейшее личное оскорбление, унижает его человеческое достоинство.

в том числе экспонат - скульптуру Леонида Сокова «Памятник», включающую ненормативную матерную лексику, составляющую часть скульптуры, воплощённую в пространственной реализации работы, выполненную из металла и представляющую собой совокупность трех букв «х», «у», «й», что образует при чтении сверху вниз нецензурное матерное слово, несущий в себе, учитывая общий антирелигиозный контекст выставки и название данного экспоната грубейшее надругательство над религиозными и нравственными чувствами граждан, унижение их человеческого достоинства;

в том числе экспонат «Кухонный разговор» Михаила Рогинского, включающий ненормативную матерную лексику, изображающий верхнюю поверхность стола, на которой расположены стеклянная банка, нож, полуоткрытый спичечный коробок, круглое блюдо, рядом три круглых предмета (предположительно, картофелины), на стене за столом на зеленом фоне красная надпись нецензурного, матерного бранного характера, представляющая для зрителя грубейшее и сильнейшее личное оскорбление, унижение его человеческого достоинства;

в том числе экспонат - графическую композицию Авдея Тер-Оганьяна «Взрыв № 5», включающий ненормативную матерную лексику и составляющий собой стилизованное изображение взрыва на фоне белых клубов дыма, всё это - на фиолетовом фоне, поверх чего написано с восклицательным знаком состоящее из четырёх букв «х», «у», «я», «к» нецензурное, матерное слово, публичное употребление которого и экспонирование надписей этого слова является грубейшим оскорблением общественной нравственности ;

в том числе экспонат «Реклама Макдональдса» под авторством А. Косолапова, представляющий собой выполненную средствами цветной шелкографии в виде плаката-постера графическую композицию, включающую размещенные на ярко красном фоне изображение лица человека, узнаваемое, напоминающее манерой исполнения обычно используемое в церковном сакрально-культурном пространстве изображение Иисуса Христа, а также логотип сети ресторанов «Макдональдс» (включая соответствующее написание названия этой сети на английском языке) и выполненную белым шрифтом надпись на английском языке следующего содержания «This is my body» (в переводе на русский язык: «Это - тело мое), - соединяющий сакральное (образ Иисуса Христа и элемент христианского религиозного культа) с вульгарным (продукция массового питания) и тем самым содержащий в себе кощунственное надругательство над святым для православных таинством ; издевательски демонстрирующий и транслирующий идеи-утверждения о том, что тело Иисуса Христа не более ценно, чем гамбургер или иной продукт массового общественного питания, либо сравнимо (сопоставимо) с этими продуктами, что образ Иисуса Христа равноценен образу любого человека, который используется в рекламных акциях, что равноценны или сравнимы (сопоставимы) по сути религиозный христианский обряд причастия и употребление пищи в любом заведении общественного питания, что Евангельские тексты не обладают особой ценностью и сравнимы по своей ценности с рекламными слоганами ;

в том числе экспонат - «Икона-икра» под авторством А. Косолапова, представляющий собой выполненную посредством печати по холсту графическую композицию, представляющую собой совершенно определенно узнаваемый оклад православной христианской иконы Богородицы с Младенцем, вместо изображений ликов, кистей рук и облачений которых, составляющих существенную и значимую для верующих часть указанной иконы, помещено натуралистическое изображение черной игры, повторяющее контуры указанных элементов оригинала иконы, - являющий собой в силу использованного приема пачкания православной иконы сознательную демонстрацию презрения к религиозным ценностям, надругательство над религиозными чувствами верующих и унижение их человеческого достоинства, осуществляемые по мотиву религиозной нетерпимости и ненависти;

в том числе экспонаты - две работы Александра Савича «Из серии путешествия Микки Мауса по истории искусства» », изображающие евангельскую сцену Нагорной проповеди Иисуса Христа и евангельскую сцену взятия Иисуса Христа под стражу в Гефсиманском саду, изготовленные на основе широко известных, узнаваемых (что абсолютно исключает любую двойственность толкования содержания и направленности этих экспонатов) гравюр Юлиуса Шнорр фон Карольсфельда посредством их раскрашивания и размещения автором экспонатов вместо (поверх) лица Иисуса Христа изображения известного мультипликационного персонажа Микки Мауса, который является совершенно определенно узнаваемым комическим героем мультфильмов; в силу использованного приема соединения священного для верующих христиан образа Иисуса Христа и комичного (в данной ситуации - даже вульгарного) образа Микки Мауса, представляющих собой карикатуры на Иисуса Христа, крайне оскорбительные и унижительные для человеческого достоинства православных верующих. Основная содержательная нагрузка и цель данных экспонатов состоят в том, чтобы транслировать следующие идеи-утверждения: что равноценны и равнозначны (сопоставимы) образы Иисуса Христа и Микки Мауса; что равноценны и равнозначны (сопоставимы) по своему

культурному и нравственному содержанию православное христианство и любой медийный продукт, например, мультфильм про Микки Мауса; что православное христианство - своего рода мультипликационная сказка, история, предназначенная для времяпрепровождения, легкого развлечения, не несущая в себе никакого ценного духовно-нравственного или религиозно-культурного содержания. Следовательно, указанные экспонаты А. Савича представляют собой и осуществляют предельно циничное, издевательское оскорбление, дисфорическое высмеивание религиозных убеждений и религиозных чувств православных верующих, унижение их человеческого достоинства по признаку отношения к религии. Экспонат, совершенно очевидно, умышленно направлен на достижение указанного выше результата;

в том числе экспонат - «Без названия» под авторством В. Бахчаняна, представляющий собой фотоколлаж, изображающий один из фундаментальных христианских символов - распятие Иисуса Христа на кресте, при этом вместо головы Иисуса Христа автором экспоната помещено изображение советского ордена Ленина, что является крайне оскорбительным для православных верующих, унижает их человеческое достоинство. Основное содержание и цель данного экспоната состоят в том, чтобы транслировать следующие идеи-утверждения: что равноценны и равнозначны образы Иисуса Христа и В.И. Ульянова-Ленина; что равным образом тоталитарны и деспотичны как православное христианство, так и большевистский режим В.И. Ульянова-Ленина. Следовательно, работа В. Бахчаняна «Без названия» представляет собой и осуществляет предельно циничное, издевательское оскорбление и уничижительное, дисфорическое высмеивание религиозных убеждений и религиозных чувств православных верующих, жестокое унижение их человеческого достоинства по признаку отношения к религии. Экспонат, совершенно очевидно, умышленно направлен на достижение указанного выше результата;

после чего, он (Ю.В. Самодуров), добиваясь дальнейшего усиления негативного психологического и нравственного воздействия экспонатов на сознание посетителей выставки, пришел к выводу о необходимости сочетания в экспозиции выставки как экспонатов, содержащих нецензурную брань, так и экспонатов с использованием религиозной символики, оскорбительных по отношению к христианской религии и христианам как отдельным её представителям содержания, для чего, используя свое служебное положение, обеспечил размещение таких экспонатов, как графическая композиция Авдея Тер-Оганьяна «Взрыв № 5», скульптура Леонида Сокова «Памятник», графическая композиция Ильи Кабакова «Пошёл ты...», картина «Кухонный разговор» Михаила Рогинского в непосредственной близости от других экспонатов, использующих и содержащих в себе религиозную символику христиан.

В свою очередь, будучи публично представленными на выставке, последние содержат в себе унижительные характеристики, отрицательные эмоциональные оценки и негативные установки в отношении группы лиц, являющихся верующими христианами. Указанные унижительные характеристики проведены с помощью метода коллажа священных для христианской религии символов, таких как крест, оклад иконы, священный литургический текст, иконография сюжетов Священной истории Нового Завета - с заведомо профанными образами - символами культуры потребления (логотип закусочной Макдональдс, изображение рыбной икры), вульгарного (персонаж мультфильмов про Микки Мауса) или в течение длительного времени противопоставлявшихся христианству идеологических символов, такими, как советский орден или заголовок советской газеты «Известия». В качестве составной части коллажей подобраны образы, являющиеся по смыслу антонимами основных ценностей христианской веры и культа или же ассоциируются с образами его исторических противников. Таким образом, употребленные в экспонатах и перечисленные выше образные приемы направлены на создание впечатления смыслового «перечеркивания», отрицания, уничтожения смысла христианских сакральных символов и, следовательно, уничтожение смысла христианской веры, а тем самым и непосред-

ственное и публичное оскорбление христиан как носителей этой веры.

В полной мере учитывая выраженные в экспонатах негативные установки, предельно отрицательные эмоциональные оценки в отношении группы лиц, являющихся верующими христианами, Самодуров Ю.В. осознавал, что размещение графической композиции А. Тер-Оганьяна «Взрыв № 5», скульптуры Л. Сокова «Памятник», графической композиции И. Кабакова «Пошёл ты...», экспоната «Кухонный разговор» М. Рогинского, как в совокупности, так и в отдельности, в непосредственной близости от других экспонатов, использующих элементы религиозной символики православного христианства, заведомо и непосредственным образом оскорбит религиозные чувства и унижит человеческое достоинство православных верующих.

В продолжение задуманного, добиваясь дальнейшей реализации своих преступных намерений, Самодуров Ю.В. умышленно и сознательно утвердил в качестве концепции построения экспозиции выставки её просмотр через небольшое отверстие в загораживающей экспонаты специально поставленной стене-перегородке, в результате чего ещё в большей степени усилено негативное психологическое и нравственное воздействие на зрителей выставки, возбуждающее у них чувство оскорбленности, униженности человеческого достоинства, которое выставка оказывала своим содержанием и направленностью, совокупностью использованных в её экспонатах средств визуального психологического воздействия, поскольку осознавал, что просмотр экспозиции посетителями через отверстия в стене-перегородке будет происходить не по причине согласия с позицией авторов экспонатов и организаторов выставки или их одобрения, а по причине самой по себе явки в место проведения выставки, то есть основного действия, проявляющего волю зрителя посетить выставку.

Продолжая реализацию своего преступного умысла, направленного на возбуждение ненависти и вражды и на унижение достоинства как можно более широкого круга верующих граждан, исповедующих христианскую религию, в особенности православное христианство, добиваясь данной преступной цели, Ю.В. Самодуров в заключительный период проведения выставки, 28.03.2008, в помещении Музея и Общественного центра им. А. Сахарова, организовал и провёл публичное обсуждение выставки с привлечением средств массовой информации и последующим опубликованием результатов обсуждения на общедоступном Интернет-ресурсе (сайте) музея.

В результате вышеуказанных совместных действий Самодурова Ю.В., Ерофеева А.В. в специально предназначенном помещении Музея и Общественного центра им. А. Сахарова, расположенном по адресу : г. Москва, ул. Земляной вал, д. 57, стр. 6, была открыта и проведена общедоступная, бесплатно посещаемая выставка «Запретное искусство 2006», на которой с 07 марта 2007 года по 31 марта 2007 года публично демонстрировались объединённые в единую экспозицию экспонаты следующих авторов : Михаил Рошаль-Федоров «Дадим угля сверх плана», 1972, дерево, масло, Вячеслав Сысоев - «Апокалипсис», начало 1980-х, бумага, тушь, «Свет против тьмы», 1985-1986, бумага, тушь, гуашь, «Крестный ход», начало 1980-х, бумага, тушь ; Александр Косолапов - «Реклама Макдональдса», 2000, цветная шелкография, «Икона-икра», 1995, печать на холсте ; Александр Савко - две работы из серии «Путешествие Микки Мауса по истории искусства», 1995, печать по металлу ; Вагрич Бахчанян - Без названия, середина 1980-х, фотоколлаж, «Известия», середина 1980-х, фотоколлаж ; Группа «Синие носы», «Чеченская Мерилин», 2004, фото ; Вячеслав Мизин, две работы из серии «Интимные места», 2004, фото ; Авдей Тер-Оганьян - «Взрыв №5», 2002, холст, масло ; Леонид Соков - «Памятник», 2002, металл, литье, «Поговорим», 1985, шелкография ; Илья Кабаков - «Пошел ты ...», конец 1980-х, шелкография ; Михаил Рогинский - «Кухонный разговор», 1966, холст, масло ; Дмитрий Гутов - «Календарь с выставки «Компромат»», 1996, Валерий Нилин : «Ясса», 2005, фото ; Группа «ПГ» - три работы из серии «Слава России», бумага, печать.

Информация о проведении указанной выставки и содержании экспозиции стала

известна неопределенному, широкому кругу граждан, исповедующих христианскую религию, в особенности православное христианство, в том числе и тем гражданам, которые не посещали выставку и не проживают в городе Москве и узнали о факте проведения выставки и её содержании из средств массовой информации и от граждан, выставку посещавших.

Позднее в своих публичных выступлениях Самодуров Ю.В. неоднократно подтверждал свой умысел на совершение тех действий, которые были им совершены по организации указанной выставки.

Умысел Самодурова Ю.В. состоял в том, что он произвел отбор экспонатов определенной направленности. Фонд экспонатов для формирования выставки изначально подбирался им не по критериям их художественной ценности, а исключительно по критерию возможности их использования для более сильного выражения отрицательных эмоциональных оценок, нетерпимости и экстремистских идей в отношении Русской Православной Церкви как религиозной организации и ее последователей в российском обществе, для целенаправленного, осознанного и умышленного показа кощунственных в религиозном смысле произведений. Данный факт подтверждается также и тем, что Самодуров Ю.В. в своих публичных выступлениях пытался подвести под свои действия некие идеологические и правовые основания, искажая действительное содержание норм российского законодательства.

В результате проведения выставки «Запретное искусство 2006» граждане, приверженные традиционным культурным ценностям русского народа, в особенности, граждане, исповедующие православную веру либо выражающие принадлежность или предпочтительное отношение к православному христианству, в том числе и в наибольшей степени - посетители выставки, подверглись при просмотре указанных экспонатов сильнейшему психотравмирующему воздействию чрезмерной силы, несущему прямую угрозу целостности личности и разрушения сложившейся у них картины мира, что явилось психо-травмирующим событием и сильнейшим стрессовым фактором для них, причинило им непереносимые нравственные страдания и стресс, а также чувства униженности их человеческого достоинства.

Как следствие указанных выше умышленных действий Самодурова Ю.В., Ерофеева А.В., выразившихся в совместной организации и проведении выставки «Запретное искусство 2006», были возбуждены ненависть и вражда, а также унижено достоинство широкого, неопределенного круга верующих граждан по признаку их отношения к христианской религии, в особенности к православному христианству, чем грубо нарушены принципы конституционного строя Российской Федерации, закреплённые в положениях ч. 5 ст. 13, ст. 14, ст. 28 Конституции РФ, гарантирующих принцип веротерпимости как залог гражданского мира и демократического общества,

то есть совершил преступление, предусмотренное п. «б» ч. 2 ст. 282 УК РФ.

На основании изложенного и руководствуясь ст. 171 и 172 (175) УПК РФ,

П О С Т А Н О В И Л :

Привлечь Самодурова Юрия Вадимовича 27.09.1951 г.р., уроженца города Москвы, в качестве обвиняемого по данному уголовному делу, предъявив ему обвинение в преступления, предусмотренного п. «б» ч. 2 ст. 282 УК РФ, о чем ему-объ^вить

Следователь /подпись/

Милиция: Будем задерживать всех пикетчиков в поддержку Козловского

Милиция обещает задерживать всех участников одиночных пикетов в поддержку активиста движения "Оборона" Олега Козловского. Как передает "Эхо Москвы", об этом рассказал активист ОГФ Сурен Едигаров. По словам Едигарова, в личной беседе начальник ОВД "Тверское" сказал, что "все, кто выйдут с одиночным пикетом, будут сразу же задержаны".

Едигаров был задержан во вторник утром при проведении одиночного пикета на Петровке, 38, где, как предполагалось, содержится Козловский.

Как рассказал Едигаров, его "доставили в ОВД "Тверское" с применением грубой физической силы, после чего он был направлен в суд, но заседание перенесли на 21 мая. Едигаров добавил, что несмотря на сегодняшнее задержание, акция в форме одиночного пикетирования завтра будет продолжена группой активистов.

Олег Козловский был задержан 6 мая на Чистопрудном бульваре в Москве, когда он направлялся на "Марш несогласных". Басманный суд приговорил его к 13 суткам ареста. В знак протеста против этого решения Козловский объявил голодовку. Накануне вечером суд рассмотрел

Источник: Грани.ру

Вышли из колеи

В Москве разогнан пикет железнодорожников

В Москве задержаны четверо участников пикета против действий руководства Российских железных дорог. Как передает корреспондент Граней.Ру, акция состоялась в Георгиевском переулке у Нового Манежа, где проходит фотовыставка "Из окна поезда

Пикетчики развернули плакаты с фотографиями поврежденных и изношенных вагонов, толп пассажиров и лозунгами "Прибыль РЖД - за счет пассажиров", "Билеты дорожают, а вагоны ветшают".

Среди пикетчиков были анархисты и двое машинистов - членов забастовочного комитета. Оба были уволены за отказ эксплуатировать неисправные составы.

Акцию потребовали прекратить охранники Госдумы - по их словам, пикетчики находились на охраняемой территории. Прибывшие на место милиционеры задержали пикетчиков и заставили корреспондентов, освещавших акцию, стереть часть отснятого материала.

Задержанные доставлены в ОВД "Тверское", сообщает сайт Института "Коллективное действие"

По словам профсоюзных активистов, против участников забастовки железнодорожников развернуты репрессии. Из депо "Пушкино" накануне были уволены три активиста профсоюза РПЛБЖ. Официальный предлог - нарушение графика движения поездов. Активисты сообщают, что эти работники требовали соблюдения норм безопасности и инструкций.

Как передает "Эхо Москвы", работники Московской железной дороги решили повторить забастовку, проведенную 28 апреля. Об этом сообщил председатель профессионального комитета депо "Железнодорожное" Российского профсоюза локомотивных бригад железнодорожников Сергей Линеv. По его словам, акция 28 апреля "не принесла должных результатов: исковые требования не удовлетворены, коллективный трудовой спор не урегулирован. Более того, все участники предупредительной забастовки привлечены к материальной и дисциплинарной ответственности".

По его словам, дата проведения новой протестной акции пока не назначена. При этом Линеv подчеркнул, что информация о дате "будет носить конфиденциальный характер, чтобы руководство компании РЖД не смогло обратиться в суд и получить запрет на проведение забастовки".

Линеv также сообщил, что организаторы акции "пытаются вывести ее за пределы Московской железной дороги", для чего обратились к первичной профсоюзной организации ОАО "РЖД" с просьбой "провести конференцию в течение этого месяца и присоединиться к нашим требованиям". Кроме того, добавил Линеv, организаторы забастовки ожидают итогов заседания комиссии Госдумы по трудовым спорам, назначенного на 16 мая, на котором будет обсуждаться трудовой конфликт профсоюзов и руководства РЖД. При этом, по словам профсоюзного активиста, решения, принятые в

ходе этого заседания, "не будут носить для организаторов забастовки обязательного характера".

В акции 28 апреля участвовали работники 14 локомотивных бригад Московской железной дороги. Они потребовали улучшения условий труда и повышения зарплаты. В результате был нарушен график движения пригородных поездов, однако к середине дня движение было восстановлено. 29 апреля железнодорожники вернулись на работу.

После начала забастовки руководство РЖД заявило, что не собирается выполнять требования железнодорожников, назвало забастовку незаконной и обратилось в Московскую межрегиональную транспортную прокуратуру

Источник: Грани.ру

13.05.2008 13:13

13 мая 2008 г.

Карательная политика государства против граждан

Родители объединяются против правоохранительных органов

В ближайшее время к таким известным в России женским организациям, как Комитет солдатских матерей, "Норд-Ост", "Матери Беслана", может прибавиться еще одна. Ее члены ставят перед собой цель привлечь внимание общества к судьбам своих детей, понесших наказание за преступления, которых, по их мнению, не совершали. Эксперты объясняют появление нового сообщества одновременно во многих точках на карте России отсутствием эффективного надзора за следствием и большим процентом судебных ошибок.

Как правило, на все жалобы граждане получают одинаковые отписки из вышестоящих инстанций. Истории, собранные "НИ", подтверждают: родители, в одиночку пытающиеся доказать невиновность своих детей, почти всегда обречены на поражение. Так что им ничего другого не остается, как сплотить свои ряды. Агафоновы и Гаязовы из Ульяновска, Беликова из Мценска, Харитоновы из Москвы не знакомы между собой, но их объединяет схожее знание. Их дети осуждены за преступления, которых, по мнению родителей, не совершили. Чтобы доказать их невиновность, приходится искать настоящих преступников.

"Мы проведем свое расследование!"

Два года назад жители Ульяновска Дмитрий Агафонов и Радик Гаязов были приговорены к большим срокам лишения свободы по обвинению в том, что в пьяной драке жестоко избили Олега Ерасова. Родители Дмитрия и Радика утверждают: их сыновья в этой драке не участвовали, их оговорили.

"Мы провели свое расследование, - рассказал "НИ" Азат Салихов, дядя Дмитрия. - Получили доступ к оперативной информации и выяснили, что первоначально у следствия был совсем другой подозреваемый: на одежде погибшего остались микроволокна с его свитера. Он свою вину упорно отрицал, но исследование на детекторе лжи показало, что подозреваемый говорит неправду. Позднее он стал проходить по делу, как свидетель, и указал на Гаязова как на одного из участников драки. А тот под давлением следствия назвал Агафонову".

"У Дмитрия железное алиби, - говорит адвокат Эдуард Иванов. - По материалам дела драка длилась с 23.00 до 23.30. Как раз в это время он развозил гостей по домам - у его матери был день рождения".

Родители Агафоновы восстановили картину преступления. Тот квартал, где все случилось, известен как место сборищ так называемой вырыпаевской группировки. Ерасов возвращался из магазина, на его пути оказалось несколько ребят. Они потребовали бутылку, завязалась драка, нападавшие не рассчитали силы. Бросили избитого Ерасова. Когда узнали, что он умер, попытались уйти от ответственности. "Наши подозрения в том,

что настоящий убийца договорился с оперативниками, укрепились после того, как в феврале на три года был осужден зам. начальника отдела уголовного розыска Засвияжского УВД Ульяновска Буренков. Он требовал с подозреваемых взятку в 50 тыс. рублей за отказ в возбуждении уголовного дела. Буренков - из того самого отдела, сотрудники которого арестовали наших сыновей. Мы не исключаем, что осужденный не единственный, кто берет взятки с виновных и отправляет за решетку невиновных", - говорит Азат Салихов.

Агафоновы, несколько раз писавшие в Москву, жалуются, что все их обращения переправляются в прокуратуру Ульяновской области, а оттуда приходят одинаковые отписки о доказанности вины их сыновей. Между тем законом "О порядке рассмотрения обращения граждан РФ" запрещается "отфутболивать" жалобу в тот государственный орган, решение которого обжалуется.

Проверки на дороге

Студента пятого курса Уральской медакадемии Олега Вахрушева никто ни в каком преступлении не обвинял. Но и он жертва судебной ошибки. Его родители считают, что Олега убили, инсценировав ДТП, и что сотрудники милиции и прокуратуры вместо того чтобы найти настоящего убийцу, нашли водителя, который по неизвестным причинам согласился взять на себя чужую вину.

Это невероятное предположение Валерий и Татьяна Вахрушевы подтверждают собственным расследованием. "Когда Олег не вернулся домой из гостей 2 января 2004 года, мы начали его везде искать, - рассказывает Валерий. - Благодаря частному детективу я нашел сына в морге 5 января. Потом мы узнали, что в ближайшем отделении милиции еще со 2 января лежала ориентировка на неизвестного человека, погибшего в результате автомобильного наезда около нашего дома. Но нам ничего не говорили. Видимо, надеялись, что мы сына не найдем и его похоронят, как неопознанного. Когда я увидел Олега, мне хотелось стены крушить: у него были колотые раны на голове. В экспертизе же эти раны не были зафиксированы".

Родители потребовали возбудить уголовное дело по факту убийства. Однако дело возбудили по ДТП, и то лишь через пять месяцев. А обвинение водителю и вовсе было предъявлено только через год. Суд приговорил его к трем годам в колонии-поселении. Освободился он условно-досрочно.

"Чкаловской прокуратурой Екатеринбурга были сфальсифицированы доказательства, - пишут Вахрушевы в обращении к генпрокурору Юрию Чайке. - Стекло с правой фары, по которому якобы нашли автомобиль и водителя, было приобщено к материалам дела только через десять месяцев после трагедии". Свидетели, которые обнаружили Олега на проезжей части, заявили, что в тот момент никакого стекла на дороге не было. Их слова подтвердили врачи "скорой помощи", которые выезжали на место трагедии".

Вахрушев разыскал гастарбайтеров-белорусов, которые якобы купили у неизвестных лиц 3 января сотовый телефон сына. Валерий привел белорусов в Чкаловское РУВД, надеясь, что там займутся расследованием кражи личных вещей Олега. Но белорусов отпустили.

На запрос "НИ" по делу о смерти Олега из Чкаловской областной прокуратуры пришел ответ, что следствие о "хищении имущества Вахрушева приостановлено в связи с отсутствием подозреваемых". Родители говорили оперативникам, что незадолго до гибели Олегу угрожал сотрудник правоохранительных органов Екатеринбурга. Вахрушевы знают его имя, есть свидетели, которые слышали эти угрозы.

"Все эти четыре года мы ходим по замкнутому кругу. Наше обращение к главе Следственного комитета прокуратуры РФ переслали в областную прокуратуру, - говорит Татьяна Вахрушева. - А там нам пригрозили: если не прекратите свое расследование, мы вас посадим".

"Правоохранительные органы всегда ориентированы на результат, - объяснил "НИ" ситуацию судья в отставке Сергей Пашин. - Искать преступника тяжело. И часто

выдвигается первая попавшаяся версия. Раз труп найден на дороге, значит, ДТП. Вина тот, кто мимо проходил. Система фальсификации улик и выколачивания признаний работает слаженно. А для настоящего расследования не всегда хватает квалификации. Ведь сегодняшние сотрудники - это наследники той правоохранительной системы, когда искали "врагов народа". Вот и сегодня частенько "назначают преступников"..."

Никто не хотел оправдать

Пять лет Нина Беликова из Мценска ведет свое материнское расследование. Ее дочь Марина Кольякова отбывает наказание за убийство престарелого неоднократно судимого Бориса Смелкова. Не только мать, но и все знающие Марину уверены, что этого преступления она не совершала.

"История Кольяковой уникальна для российского правосудия, - сообщила "НИ" адвокат Анна Ставицкая. - Ей вынесли два оправдательных приговора, что не в суде присяжных, а в обычном суде огромная редкость. А третий суд уже не стал особенно мудрствовать, и на тех же доказательствах, на которых выносились оправдательные приговоры, приговорил Марину к 12 с половиной годам лишения свободы. Почему? Только потому, что никто не хотел искать настоящего убийцу. Ужаснее всего то, что вышестоящие суды признавали этот приговор обоснованным! Теперь надежда только на то, что председатель Верховного суда не станет отмахиваться от этого дела, а внимательно вникнет в его материалы..."

Сегодня Нина Беликова говорит, что после второго приговора надо было дочь спрятать. Пока не нашли бы настоящего убийцу.

Так поступил Александр Сенин из татарского города Тетюши. В июле 2003 года его сына обвинили в двойном убийстве. "За два месяца до этого Сергея несколько часов избивали сотрудники милиции, заставляя признаться в краже телевизора, - рассказал отец "НИ". - Поэтому я решил его спрятать". Отец привозил в милицию свидетелей, подтверждающих алиби сына, вместе с другими родителями писал жалобы и обращения, требовал, чтобы расследование убийства было перенесено в прокуратуру другого района. Дело сдвинулось с мертвой точки только тогда, когда старший Сенин добился личной встречи с прокурором Татарстана. Под его личные гарантии Сергей вернулся в Тетюши. Уголовное дело в отношении него прекратили.

Надежда умирает последней

Найти понимание и поддержку в подобных ситуациях трудно, но возможно, считают матери жертв судебных ошибок. В Краснодарском крае организованная деятельность родителей-правозащитников началась с 2000 года, сообщает собкор "НИ" Сергей ПЕРОВ. Идея организации возникла стихийно: сын жительницы столицы Кубани Татьяны Рудаковой, вернувшийся из Чечни, был несправедливо обвинен в совершении кражи, задержан и избит сотрудниками милиции. Мать добилась его освобождения и оправдания и, посещая разные инстанции, поразила количеством молодых людей, пострадавших от произвола правоохранительных органов. Тогда и возникла идея организации "Матери в защиту подследственных, подсудимых и осужденных".

"Изменить сложившуюся в стране ситуацию государство не может самостоятельно без общественного контроля, - убеждена Татьяна Рудакова. - Мы выявляем случаи нарушений прав человека, которые творятся за глухими заборами, и предаем их гласности". За время деятельности организации зафиксированы сотни случаев незаконных арестов, избиений, пыток, угроз. В 2004 году матери несколько дней пикетировали исправительную колонию в ауле Тлюстенхабль (Адыгея), где, по их данным, происходило избиение заключенных спецназовцами ГУИН. Было назначено внутреннее расследование, которое выявило со стороны администрации колонии многочисленные нарушения. В 2006 году организация "Матери в защиту подследственных, подсудимых и осужденных" приняла участие в расследовании инцидента в Сочи, когда омоновцы избили подростков на территории лагеря отдыха. Г-жа Рудакова утверждает, что впервые в практике расследования в

регионе общественная организация добилась того, чтобы свидетельские показания, собранные правозащитниками, сыграли существенную роль в том, что дело против сотрудников милиции все же дошло до суда. Мало того, Татьяна Рудакова выиграла несколько процессов о защите чести и достоинства, когда представители правоохранительных органов публично высказывали подозрения в том, что организация матерей финансируется за счет воровского "общака". В прошлом году Татьяна Рудакова вошла в состав общественного совета по правам человека при губернаторе Краснодарского края.

Единственная улика

Материнские расследования ведут не только в провинции, но и в Москве. Семь лет Эльвира Харитоновна пытается восстановить честное имя своего сына. Евгения обвинили в убийстве подруги. Районный суд его оправдал, но Мосгорсуд отменил приговор и отправил дело на новое рассмотрение. Повторный процесс не состоялся, потому что Харитонов погиб при невыясненных обстоятельствах. Его похоронили как безымянного. С большим трудом матери удалось его найти. Она добилась эксгумации, чтобы определить причину смерти. Уголовное дело несколько раз возбуждали и прекращали. Год назад состоялся новый, уже заочный суд. Единственной уликой обвинения по-прежнему был нож, который следствие считало орудием убийства. "Лезвие ножа оказалось на 8 см короче раневого канала в теле, - говорит судья в отставке Сергей Пашин. - Им никак нельзя было убить подругу Харитоновна".

Но эксперт Сиротинская и на повторном суде продолжала настаивать на своих прежних заключениях. Более того: согласно последней экспертизе, на ноже появился фрагмент биоматериала. То есть кусочек трупа. И получалось, что этот кусочек мог принадлежать убитой. Станным образом пять лет назад эксперты и сама Сиротинская исследовали этот нож и ничего не заметили. Независимые специалисты, приглашенные Харитоновой на суд, заговорили о подделке вещдока. Но судья категорически отказался проверять эти подозрения и вынес обвинительный приговор Евгению. Мать опять написала десятки жалоб. И при поддержке спикера Мосгордумы Владимира Платонова и депутата Госдумы Павла Медведева ей удалось почти невозможное: комиссия бюро судебно-медицинской экспертизы под председательством ее начальника Жарова поставила под сомнения выводы сотрудницы этого бюро эксперта Сиротинской. На днях Харитоновой пришел ответ из Следственного комитета при прокуратуре. "Они обещают провести проверку экспертиз. Если мои доводы об их фальсификации подтвердятся, то будет возбуждено уголовное дело, - говорит мать Евгения. - И если экспертов признают виновными, приговор суда по делу моего сына будет отменен".

Чтоб не пропасть поодиночке

Конечно, несчастная мать никогда не смогла бы в одиночку "сражаться" с десятками милиционеров, следователей, прокуроров. Все эти годы двое депутатов посылали сотни запросов в разные инстанции. А депутатам, как правило, отвечают. И иногда даже выполняют их требования.

Родители в разных регионах страны, пытающиеся в одиночку отстаивать честное имя своих детей, несправедливо оказавшихся за решеткой, понимают, что им было бы легче, если бы их поддерживали единомышленники. Поэтому возникла необходимость в создании организации. Сейчас такая попытка предпринимается в Екатеринбурге.

"Мы хотим объединить всех людей, пострадавших от произвола, - говорит руководитель Екатеринбургской правозащитной организации "Правовая основа" Алексей Соколов. - Отчаявшиеся родители готовы идти на крайние меры: пикеты, голодовки, саможжение. Но это не метод. Нужна организация. Нам нужно стать авторитетной силой".

Зоя Светова

Источник: "Новые известия"